

Traversées artparis 08

Maati Kabbal - C'est sous ce label qu'une vingtaine d'artistes arabes, issus de différents pays ont exposé leurs œuvres au grand palais du 3 au 7 avril 2008.

Un événement emblématique des mutations esthétiques que connaissent les sociétés arabes. Les modes d'expressions artistiques qu'ils vont pouvoir présenter, multiples et aux médiums polyphoniques, nous placent au cœur d'une singulière œuvre faite de traversée et de partage.

La globalisation n'est pas étrangère à cet effet de transformation. Au regard de cette réalité, les œuvres artistiques, au même titre que les idées, sont vouées à l'échange, la traversée et le partage. Fini le cloisonnement et le repli de l'artiste sur sa frontière identitaire et territoriale; place à l'échange, à la circulation des expériences et des pratiques...désinhibés, les artistes Arabes sont animés par le désir de montrer, exposer, mettre en valeur leurs œuvres.

Finis le complexe d'infériorité et la peur d'être le mauvais élève de l'Occident.

Tout en puisant dans le vivier traditionnel, ces artistes ont ouvert une lucarne sur de nouvelles expériences, de nouvelles hypothèses de recherches ; abouti, ou en pointillé, l'agencement de leur travail articulé autour de leur expérience corporelle ou mémorielle ne pratique aucun évitement, mais s'attache à la création d'un nouvel paradigme plus esthétisant, en totale contradiction avec la disgrâce et la laideur qui dominent notre quotidien. Si la génération des pionniers privilégiait le message pictural au détriment de sa forme esthétique, les jeunes peintres inventent plutôt une esthétique comme instrument contre la banalité et le kitch qui nous submergent.

Entre l'ancienne et la nouvelle génération, il y a un croisement fertile. Cette exposition s'attachera à mettre en résonance les productions, installations, photos et vidéos, des artistes des années 90 et ceux d'aujourd'hui. On verra ainsi que au lieu d'une coupure, il y a une véritable complémentarité et une prise en charge de la culture de l'image dans le travail de ces artistes, ce qui dément l'hypothèse selon laquelle, la civilisation islamique a horreur de l'image !

Ces traversées autorisent ainsi de penser le monde et de nous le restituer dans sa diversité à travers l'expression de leur regard multiple. Commissaire de l'exposition, Brahim Alaoui en explique l'esprit : « Synthèse entre l'Orient et l'Occident, l'art contemporain arabe y apparaît dans sa diversité, une diversité qui nous invite à des traversées multiples, dans le temps et l'espace, d'un médium à un autre. En effet, cette exposition réunit essentiellement des œuvres d'artistes émergents, qu'elle met en résonance avec les travaux d'artistes issus de la génération précédente, de différents pays, et reflétant la nature polymorphe de l'art actuel. Outre l'utilisation des outils de la modernité, le dénominateur commun à tous ces artistes est le désir d'échange doublé d'un questionnement partagé sur les enjeux mondiaux. »

Avec la participation de : Jananne AL- ANI (Irak / Grande-Bretagne)
Gada AMER (Egypte / U.S.A)
Karima AL SHOMALY (Sharjah, E.A.U.)
Kader ATTIA (Algérie / France)
Meriem BOUDERBALA (Tunisie / France)
Mohamed EL BAZ / Fouad BELLAMINE (Maroc / France)

Ninar ESBER (Liban / France)
Mounir FATMI (Maroc / France)
Mouna HATOUM (Palestine / Grande-Bretagne)
Amal KENAWY (Egypte)
Laila MURAYWID (Syrie/ France)
Youssef NABIL (Egypte / U.S.A)
Yazid OULAB (Algérie / France)
Walid RA'AD (Liban)
Faisal SAMRA (Arabie Saoudite)
Djamal TATAH (Algérie / France)
Akram ZAATARI (Liban)

Maati Kabbal

Tags : brahim alaoui; d'artistes arabes; exposition; paris