

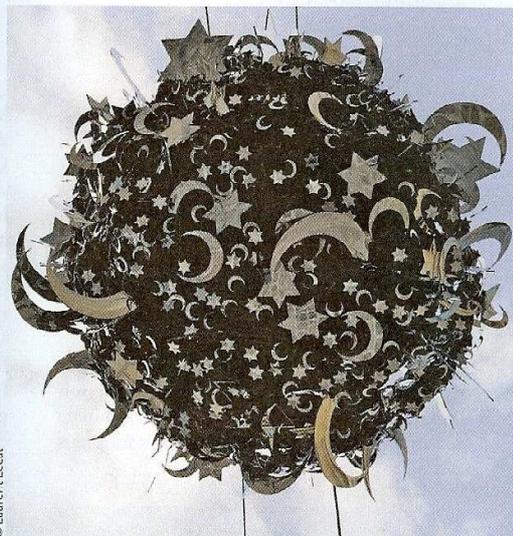
# LE MAGAZINE

Cahier art contemporain & design

## Actualité De la suite dans les idées...

« Traversées » : tel est le titre du « show » moyen-oriental qu'ArtParis, à l'occasion de son dixième anniversaire, propose sous la nef du Grand Palais.

**Q**U'ON S'EN RÉJOUISSE ! En forme de cerise sur le gâteau nous est présenté un choix esthétique plus recherché que jamais sur le plan des tendances actuelles de l'art contemporain. Une vingtaine d'artistes émergents du monde arabe y seront conviés par Brahim Alaoui, historien d'art et ancien directeur de l'Institut du monde arabe (IMA). Bel exemple d'offre créative élargie, qui devrait mettre l'eau à la bouche d'un public d'amateurs aussi curieux que passionnés. Même si elle n'étonnera pas entièrement les connaisseurs, l'idée ayant déjà fait son chemin près des plus fins collectionneurs et découvertes. Surtout parce qu'elle est issue d'une foire d'art international ayant justement été exportée, avec le succès commercial que l'on connaît, à l'automne dernier en Abu Dhabi, dans le golfe Persique. Rappelons-le : Abu Dhabi – le plus riche, et le plus peuplé des sept Émirats arabes unis (1,6 million d'habitants, dont 10 % d'acheteurs d'art) –, c'est aussi le Louvre invité à s'installer dans le district de l'île d'Al Saadiyat, avec un musée signé par Jean Nouvel. L'ouverture est prévue d'ici à 2012. Un projet pharaonique d'environ un milliard d'euros sur trente ans. Bref, une manière intelligente, si ce n'est pragmatique, pour France Conventions, organisateur d'ArtParis, de s'inscrire lui aussi dans l'air du temps et même de transformer son essai culturel, au nom de l'amitié franco-émirienne. Pour ne pas laisser croire qu'il



Kader Attia, *Big Bang*, 2005, courtesy Kader Attia, musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, Paris/collection privée.

répondrait de manière plus prosaïque au principe de réciprocité bien connu près de nos institutionnels du milieu de l'art, comme de son marché aux intérêts devenus planétaires. Mais cette loi du genre ne date pas d'hier. Et puis notre attrait de l'Orient ne remonte-t-il pas dans le temps, de l'Algérie de Delacroix au Maroc de Matisse, en passant par l'isthme même de l'Orient

si cher aux peintres voyageurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ? Brahim Alaoui livre un regard à la fois enthousiaste et critique à propos de l'exposition : « Synthèse entre l'Orient et l'Occident, l'art contemporain arabe y apparaît dans sa diversité, une diversité qui nous invite à des traversées multiples, dans le temps et l'espace, d'un médium à un autre. Outre l'utilisation des outils de la modernité, le dénominateur commun à tous ces artistes est le désir d'échange doublé d'un questionnement partagé sur les enjeux mondiaux. » Qu'ils soient originaires d'Égypte, du Liban, d'Irak, de Syrie, du Maghreb ou encore d'Arabie Saoudite, il s'agit apparemment d'un même combat : « Les plasticiens du monde arabe essaient légitimement de cultiver leur différence, analyse en effet Brahim Alaoui. C'est là un moyen de contrecarrer la globalisation, qui tend à banaliser et uniformiser l'ensemble du monde. La pratique de l'art leur permet d'aborder les thèmes de la spiritualité, du corps, de la laïcité ou du fanatisme, en résumé tous les problèmes auxquels ces hommes et ces femmes sont aussi confrontés. Ils sont au cœur de réalités politique, sociale et culturelle qui les singularisent et empêchent quiconque d'appréhender le monde arabe de façon monolithique. »

Renaud Siegmann

« Traversées », ArtParis, 10<sup>e</sup> édition, du 3 au 7 avril. Grand Palais, avenue Winston-Churchill, Paris VIII<sup>e</sup>.

### 230 L'art en mouvements

Cobra, une période de liberté illimitée

### 232 Visite d'atelier

Bernar Venet, abstrait pur et dur

### 234 Design

2008, année Pierre Paulin

### 236 De musées en galeries

De Van Dyck à Francis Limérat

### 241 Bloc-notes

Toute l'actualité de l'art

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

Pour en savoir plus sur les liens utiles