

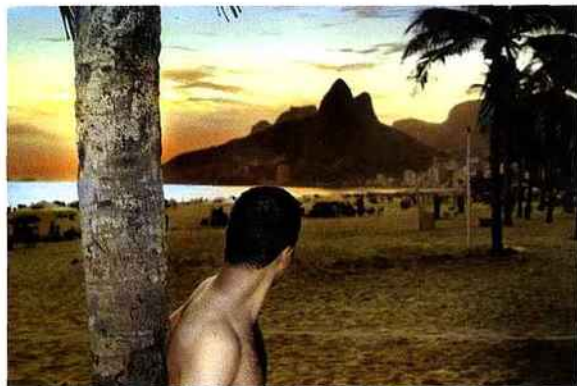
Art Paris à l'Orientale

Pour les dix ans de la foire d'art contemporain, l'ancien directeur de l'Institut du monde arabe, l'historien d'art Brahim Alaoui, présente une exposition de jeunes artistes d'Égypte, du Maroc, du Liban ou des pays du Golfe. Une jeune garde qui souvent trouve dans la photo et la vidéo matière à réflexion. Une orientation qui accentue la représentation de ces deux disciplines au salon, alors qu'elles s'y implantent depuis quelques années à la faveur de l'ouverture d'Art Paris vers l'art contemporain. Parmi

les galeries spécialisées en photographie, des valeurs sûres sont au rendez-vous. Baudoin Lebon propose une confrontation entre peinture et photographie avec notamment le peintre Piotr Klemenciewicz et le duo de photographes Clark et Pougnaud. Actez partage son stand entre œuvres d'Albert Watson et exposition thématique autour de l'icône de la mode Kate Moss.

A. C.

Art Paris - Grand Palais -
avenue Winston Churchill,
75008 Paris (01 56 26 52 16 -
www.artparis.fr) ;
du 3 au 7 avril.



Youssef Nabil, *Hope to die in my sleep, selfportrait* Vinales, 2005 ;
Selfportrait with the sunset, Rio de Janeiro, 2005 (©Youssef Nabil).



David Montgomery, *Grace Coddington Five Point Cut* by Vidal Sassoon, 1964, tirage argentique (Courtesy Michael Hoppen Gallery, Londres).

Défi contemporain pour l'AIPAD Photography Show

C'est l'événement photo de l'année dans la « grosse pomme ». Le mois où se déroule l'AIPAD Photography Show, New York vibre au rythme des expos, conférences et ventes aux enchères qui s'organisent pour aiguïser l'appétit des collectionneurs et musées des États-Unis, pays précurseur sur le marché de la photographie. L'AIPAD Photography Show, vitrine de la très sérieuse Association of International Photography Art Dealers (AIPAD), qui parraine financièrement ce salon de référence, fournit un marché essentiellement national et tourné vers la production américaine. La proportion de galeristes étrangers est faible : treize exposants sur soixante-dix-neuf. Trois marchands

parisiens, Baudoin Lebon, Serge Plantureux et Esther Woerdehoff représentent la France sur cette courte liste, où l'on recense une galerie suisse, trois allemandes, deux anglaises, deux italiennes, une japonaise et une canadienne. L'an dernier, il avait été reproché à l'AIPAD son conservatisme, notamment sa prédilection pour les œuvres vintage noir et blanc de qualité musée. Robert Klein, président du salon et galeriste bostonien de renom, promet pour cette 28^e édition « des œuvres contemporaines à plus large échelle, présentées sur des stands modernisés et vastes ».

A. C.

The AIPAD Photography Show
- Park Avenue Armory,
67th Street, New York City
(00 1 202 357 1158 - www.
aipad.com) ; du 10 au 13 avril.

En bref...

Paris Photo a annoncé le départ de sa commissaire générale, Valérie Fougeirol, en poste depuis 2002. L'intérim est assuré par Jean-Daniel Compain, responsable du pôle culture, sport et loisirs chez Reed

Expositions, propriétaire du salon. Dans la foulée, Reed annonçait le report, en 2009, de Photo London, rachetée par le groupe en 2007, et dont Valérie Fougeirol était également commissaire.

J. F.